



Dimmi ancora un'altra città

Dossier de diffusion

Compagnie Rooms

Arianna Rodeghiero & Samuel Moncharmont

www.wearerooms.com
companierooms@gmail.com

Sommaire

Générique	3
La compagnie ROOMS	4
Note d'intention	7
Dimmi ancora un'altra città	9
Équipe artistique	12
Action culturelle	14
Conditions techniques	15
Conditions financière	15
Contacts	16



Générique

Dimmi ancora un'altra città

Danse contemporaine - tout public
Duo (danseuse et musicien)

Durée : 35mn
Création Compagnie Rooms 2018

**Chorégraphie, mise en scène,
interprétation :**
Arianna Rodeghiero et Samuel
Moncharmont

Musique :
Samuel Moncharmont

Création lumière :
Guillaume Rogalski

Accompagnement à la diffusion
Sabrina Mazzone - asso Plumbago

Avec le soutien de :
Dancehaus (Milan, Italie)
Ilinxarium Residenza (Milan, Italie)
Théâtre municipal "Les Arts"(Cluny, France)

Remerciements :
Denis Plassard et le Studio Lucien

Crédits photo :
Garance Li : facebook.com/garance.li

Graphisme :
Gaël Moissonnier

Liens vidéos :

Spectacle complet :
<https://youtu.be/UK2bX36h8YM>

Trailer : <https://youtu.be/2GhrISQSIBI>



La compagnie Rooms

Issue de la rencontre entre la danseuse Arianna Rodeghiero et le musicien Samuel Moncharmont à Berlin, la compagnie Rooms voit le jour en 2016 quand les deux artistes s'installent à Lyon.

Suite à des projets **pluridisciplinaires** d'installations sonores, de vidéos et de plusieurs performances d'improvisations, la compagnie Rooms se spécialise dans la création chorégraphique de danse contemporaine avec les spectacles « In Between » et « Dimmi ancora un'altra città ».

La compagnie Rooms se construit sur la volonté de réunir les langages des deux artistes, danse et musique, afin de pouvoir créer ensemble. Notre démarche consiste à proposer des œuvres originales et **indépendantes** en maîtrisant toutes les facettes du processus de création. Nous nous basons sur les rencontres multidisciplinaires (entre danse, musique,

vidéo...), sur **l'expression originale** de chaque interprète et sur leurs interactions. Désireux de rendre **accessibles** aux publics nos spécialités artistiques respectives, nous cherchons à véhiculer un message **poétique** ancré dans les sensations. Notre travail s'apparente à une retranscription **sensible** de nos expériences de vie dans la réalité qui nous entoure. Nous cherchons à explorer des **thématiques contemporaines** telles que l'adaptation et la mémoire, le dépaysement et la rencontre, l'identité et le rapport à l'autre, l'humain et la technologie... Notre pratique artistique est un moyen d'expression et d'**inclusion** pour outrepasser les contraintes du langage verbal et du handicap qui nous affectent personnellement au quotidien en cherchant à communiquer à travers le corps, la musique et tout autre médium artistique.

Nos créations

Spectacles

IN BETWEEN

Danse contemporaine, durée 17 minutes, création 2016

Solo de danse basé sur la mémoire et l'intimité du geste.

Récompensé du prix du meilleur solo au Festival Exister à Milan (2016).

Festival Racconti di altre Danze 2019 à Livourne, Italie / Le Bac à Sable à Lyon (2018) / Festival Teatri di Vetro 2017 à Rome, Italie / Festival Fontana Danza 2017 à Milan, Italie / Studio Laborgras à Berlin, Allemagne (2016) / ...

DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTÀ

Danse contemporaine et musique live, durée 35 minutes, création 2018.

Duo live entre une danseuse et un guitariste.

Festival Impulsion au Croiseur à Lyon (2019) / Festival Exister 2018 à Milan, Italie / Petites Scènes Ouvertes au théâtre d'Arles (2018) / Danse en Chantier 10 à Pantin (2018) / Festival Merate Danza à Merate, Italie (2018) / Festival Network Anticorpi à Ravenne, Italie (2018) / ...

SOLO...OU PRESQUE

Danse contemporaine, durée 45 minutes, création 2020-21

Solo d'une danseuse en interaction avec son double en vidéo projection sur le thème de l'identité.

Présenté en avant première sous forme d'une maquette de 25 min au FESTIVAL IMPULSIONS au théâtre Le Croiseur à Lyon, le 11 Mars 2020.

Autres créations

« O »

Vidéo, 10min, création 2015 opéra minimal pour 3 interprètes (violoncelle, chant et danse). Réalisée avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes (aide au projet arts plastiques).

« Closed Room »

Installation sonore quadriphonique, 2013

"La ville, pour ceux qui passent sans entrer, est une autre pour ceux qui ne la quittent pas. L'une est la ville où vous arrivez la première fois, une autre celle que vous quittez pour ne jamais revenir. Chacune mérite un nom différent. Peut-être que j'ai déjà parlé d'elle sous d'autres noms, ou peut-être n'en ais-je jamais parlé."

Italo Calvino



Note d'intention

« Dimmi ancora un'altra città » est un spectacle construit autour d'une réflexion sur le thème du voyage. Vu comme une transition d'un espace à un autre, il permet de mettre en relief les processus d'adaptation, de rencontre et de mémoire. Comment s'adapter à un environnement encore étranger ? Comment vivre la rencontre avec de nouvelles personnes et tisser de nouveaux liens ? Comment construire quelque chose de nouveau en intégrant notre passé ?

Ce travail s'enracine dans la lecture de l'écrivain italien Italo Calvino. Dans son ouvrage « Les villes invisibles », il nous entraîne d'une ville à l'autre, d'espaces intérieurs en espaces extérieurs à travers des descriptions toutes en subtilité et en poésie. Nous avons souhaité retranscrire cette itinérance et cette sensibilité sur scène. Le titre du spectacle, « Dimmi ancora un'altra città » (*dis moi une autre ville*) est emprunté à ce livre tout comme le texte qui est lu en voix off au cours de la performance.

Il semble évident que l'écriture de ce spectacle, réalisée entre Berlin et Lyon, s'est inspirée de notre expérience personnelle. Tous deux expatriés dans la capitale allemande lors de notre rencontre, notre collaboration pour ce projet s'est construite loin de notre univers habituel. Ce spectacle peut alors être lu comme la genèse de notre compagnie.

Débarquant l'un et l'autre dans ce nouvel environnement, sans repère, nous nous sommes vite trouvés face à la nécessité d'agir pour s'intégrer et pour s'adapter à notre nouveau cadre de vie. En puisant parfois dans la mémoire de nos habitudes et de nos acquis du passé, nous avons aussi dû nous confronter à de nouvelles expériences pour mieux découvrir ces nouveaux espaces. Le présent conserve le passé dont il s'enrichit.

Nous avons à cœur de mettre en scène une rencontre humaine sous la forme d'un duo entre un musicien et une danseuse. Une rencontre où le musicien n'aurait pas un rôle passif mais où il ferait partie intégrante de la chorégraphie et où il participerait à la création d'une vraie complicité sur scène. En explorant les différentes nuances de cette relation, en se repoussant ou en se rapprochant, les deux personnages nous feraient voyager au long de leur cheminement émotionnel à travers des lieux invisibles.

C'est en allant à la rencontre de la nouveauté, de l'altérité et parfois en revenant vers la ressemblance que nous avons enrichi notre représentation d'un environnement jusqu'alors inconnu. Si notre rencontre nous a aidé à nous ouvrir au monde extérieur, elle a fait résonner nos univers intérieurs dans le partage de notre intérêt commun pour la création artistique. En nous reconnaissant dans l'autre, nous nous sentions alors connectés aussi bien avec les plus intimes de nos émotions qu'avec la diversité et l'étendue de cette nouvelle ville. Ce principe reprend d'une

certaine façon l'idée qui se dégage du livre d'Italo Calvino : le changement d'univers géographique apporté par le voyage, malgré une sensation d'éternel recommencement, construit progressivement un univers intérieur toujours plus vaste et riche en émotions.

Arianna Rodeghiero et Samuel Moncharmont



Dimmi ancora un'altra città

Dis moi encore une autre ville

Le voyage aurait le pouvoir de métamorphoser celui qui l'entreprend. Qu'il soit contraint ou choisi, cet exode se vit aussi bien dans la réalité du corps que dans l'imagination qu'il suscite. En s'extirpant du cadre courant, le voyage rompt avec nos habitudes et nous impose un nouvel environnement.

Dans « Dimmi ancora un'altra città » (*dis-moi encore une autre ville*), la compagnie Rooms a voulu revenir sur son propre parcours. En pleine exploration d'une ville nouvelle lors de leur rencontre, les deux protagonistes se détacheront de leurs

habitudes pour mieux s'adapter à ce nouveau cadre de vie et entamer l'écriture d'une histoire humaine. Entre dialogue et hésitation, ils trouveront un langage commun pour mieux échanger et construire ensemble.

« Dimmi ancora un'altra città » est donc un voyage émotionnel dans le passé, au cœur de la mémoire, et une projection dans le futur, soutenue par le désir d'expérimenter, pour mieux trouver les clés du changement et de l'adaptation permanente.

Mise en scène

Dès le début du travail d'écriture, nous avons pensé à une scénographie minimaliste qui mette très nettement en relief la singularité de chacun des personnages. La mise en scène épurée se base en effet sur ce dualisme pour mieux évoquer le trajet géographique et émotionnel que chacun des protagonistes effectue durant ce voyage. La lumière, le son et les mouvements coopèrent dans une subtile synergie et créent des espaces fictifs teintés de nouvelles perspectives et de nouvelles émotions.

Le spectacle se compose de trois parties.

Dans la première partie, la scène est divisée en deux carrés lumineux à l'intérieur desquels se placent chacun des deux protagonistes. Les deux personnages explorent peu à peu les particularités des lieux qu'ils occupent respectivement.

La danseuse découvre, se déplace et définit cet espace clos. Ses mouvements se développent progressivement en suivant un processus graduel d'accumulation. Un lieu étouffé, fait de couloirs et d'angles, presque labyrinthique, se dessine au gré de ses mouvements. L'espace qui apparaît influe également sur ses gestes, saccadés et acérés.

Le musicien lui fait écho comme s'il voulait suivre ses pas. Lorsque la danseuse se rapproche des limites du carré de lumière, le son se fait alors entendre. Un jeu de question/réponse s'installe progressivement entre la musique et les mouvements. Le dialogue s'affirme et devient de plus en plus dynamique à mesure que le son progresse et laisse apparaître de nouvelles mélodies

rythmiques jouées à la guitare électrique. Les mouvements de la danseuse deviennent également plus définis pour former une chorégraphie à la fois plus complexe et plus libérée. Cette première partie se termine par la dissolution des carrés de lumière et par l'ouverture sur des espaces extérieurs plus vastes.

La deuxième partie intervient comme une longue transition entre la première et la dernière scène, comme un voyage. Les deux protagonistes se rencontrent dans un espace commun et se rapprochent. Ils s'appuient sur une longue variation sonore, répétitive et hypnotique, telle le rythme d'un phénomène naturel, d'une vague.

Pour la troisième scène, le musicien débute seul dans le noir. La danseuse découvre le nouvel espace qui s'offre à elle et construit un nouveau parcours tout en se nourrissant d'éléments chorégraphiques déjà employés dans la première partie. Son corps se confronte et dévoile les limites de ce nouveau lieu à travers de brèves actions. Ces courtes séquences sont comme des tentatives pour revenir vers des éléments habituels, vers les mouvements du passé en s'appuyant sur la mémoire.

Le lieu qui se dessine progressivement n'a plus les frontières étroites et rigides du labyrinthe, mais est au contraire élastique, presque infini. Il présente de nouvelles limites et appelle à la découverte et à l'adaptation.



© Garance Li





Arianna Rodeghiero

Danseuse et chorégraphe

Arianna Rodeghiero est née en Italie en 1986. Son intérêt pour les arts l'amène à suivre une formation universitaire en musique et théâtre. Elle obtient le diplôme D.A.M.S en arts, musique et spectacle vivant à Bologne en 2008. Au cours de ses années universitaires, elle choisit de se concentrer davantage sur la danse contemporaine qui devient rapidement sa passion et sa spécialité. En 2009, elle étudie avec la compagnie Zappalà, structure renommée en Italie, à l'atelier Modem de Catane, en Sicile.

Après une première phase de formation et de travail de danseuse dans plusieurs compagnies italiennes, elle décide de partir pour Berlin en 2012, portée par sa curiosité de nouvelles rencontres et par l'envie de découvrir de nouvelles approches chorégraphiques. Elle entame alors une intense collaboration avec le studio Laborgras et la chorégraphe Renate Graziadei (assistante de Sasha Walts) et danse dans deux de ses productions. Au cours de cette période, elle a l'opportunité de participer à un parcours de recherche conduit par les

chorégraphes David Hernandez, Kith Thompson et Renate Graziadei. Les axes de travail s'orientent vers certains concepts de la danse postmoderne américaine, avec un accent particulier sur la danse de Trisha Brown.

Le souci du détail, la finesse du geste épuré et le rapport à la gravité sont les principaux composants qu'elle apprend et qu'elle intègre à son mouvement dans l'élaboration d'un langage spécifique personnel en tant que jeune danseuse chorégraphe.

Défendant une vision ouverte de la création artistique, elle forme la compagnie Rooms avec le musicien Samuel Moncharmont en 2016 pour faire évoluer sa pratique de la danse dans un environnement pluridisciplinaire. En effet, elle est sensible à la collaboration avec d'autres artistes et créateurs de tout horizons confondus. Elle vit aujourd'hui à Lyon où elle allie son travail de création artistique personnelle à celui de la transmission de la danse.



Samuel Moncharmont

Guitariste et metteur en scène

Né en 1981 près de Lyon, Samuel Moncharmont est créateur sonore et musicien.

Il est diplômé des écoles des beaux arts de Lyon (2006) et Grenoble (2008) et a depuis participé à de nombreuses expositions, solo ou collectives dans divers centres d'arts en France et en Europe. Il y expose principalement des installations sonores qui utilisent le mouvement du son pour créer des narrations fictives et qui s'accompagnent de séries de dessins en relation à celles-ci.

Son background musical vient principalement du rock, punk-rock et de la noise. Il joue comme guitariste dans les groupes Bâton Rouge (depuis 2010) et Daïtro (de 1999 à 2012) avec lesquels il a accumulé une discographie conséquente et joué plusieurs centaines de concerts sur plusieurs continents. Cependant, dans ses compositions pour le spectacle ou l'audiovisuel, il explore des univers encore plus vastes en ayant notamment recours à l'utilisation d'instruments électroniques ou à des collages de sons.

De 2013 à 2017, il vit à Berlin où il rencontre la danseuse Arianna Rodeghiero. Après quelques collaborations (performances d'improvisations, installation sonore, vidéo...) ils montent ensemble la compagnie Rooms en 2016. Ils créent ensemble plusieurs spectacles pour lesquels il travaille sur la mise en scène et compose la musique (jouée live dans « Dimmi ancora un'altra città », création 2018 ou sous forme de bande son pour « In Between, création 2016 et « Solo... ou presque », création 2020-21).

En 2017, il effectue une formation intitulée « Écriture et réalisation d'un documentaire radiophonique » à l'école supérieure Louis Lumière à Paris. A la suite de celle-ci, il réalise plusieurs documentaires pour l'émission 37°2 sur Radio Campus Paris. Il travaille actuellement, entre-autre, sur plusieurs séries documentaires dont une en collaboration avec le centre d'art contemporain « La Factatory » à Lyon.

Action culturelle

Les gestes des sons

Nous proposons en parallèle du spectacle un temps d'atelier à destination d'un public amateur et débutant qui vise à comprendre comment l'écoute d'un son peut générer un mouvement.

Qu'il s'agisse de sons appartenant à notre quotidiens ou d'instruments de musique, nous proposons de comprendre comment s'en servir comme matière pour générer des mouvements basés sur le ressenti, la résonnance et la spontanéité.

Un temps d'écoute en commun suivi d'une séance de petits exercices ludiques autour du mouvement sont au programme de cet atelier.

Durée 2h (variable en fonction du public).



Conditions techniques

Lumières

8 x PC 1kw

2 x PC 2kw

11 x PAR 64 CP 62

Audio

1 microphone type Sennheiser E-906,
Sennheiser E-609, Sure SM57 pour l'ampli
guitare

connection mini-jack pour le branchement d'un
I-Pad

Plateau

Tapis noir - fond de scène noir

Dimensions minimum : 8m x 8m

Autre

1 support noir (type cube en bois, dimensions
environ 50x50x50cm)

Conditions financières

Prix de cession diffusion net

Nous consulter

Prix médiation

Nous consulter

Frais annexes

3 personnes en tournée depuis LYON.

Filage jour J-1 avec pré-montage lumière.



Contacts

Compagnie Rooms

compagnierooms@gmail.com

www.wearerooms.com

Tél : 0664285637 (Arianna Rodeghiero)

Adresse : 29, Rue Creuzet, 69007, Lyon

Accompagnement à la diffusion

Sabrina Mazzone - asso Plumbago

contact.plumbago@gmail.com

Tél : 0623729316