



In Between

Création 2016

Compagnie Rooms

Arianna Rodeghiero & Samuel Moncharmont

www.wearerooms.com
compagnierooms@gmail.com

Sommaire

Générique	3
La compagnie	4
Note d'intention	5
« In Between »	7
Arianna Rodeghiero	8
Conditions financières	9
Conditions techniques	9
Contacts	10



In Between

Danse contemporaine, solo, tout public.
Création compagnie Rooms 2016
Durée : 17min

Chorégraphie et performance : Arianna Rodeghiero.
Musique originale : Samuel Moncharmont.

Avec le soutien de Network Anticorpi XL

Récompensé du prix du meilleur solo au festival Exister 2017 à Milan, Italie

Lien vidéo : <https://youtu.be/MkLthvt30dg>



La compagnie Rooms

Issue de la rencontre entre la danseuse Arianna Rodeghiero et le musicien Samuel Moncharmont à Berlin, la compagnie Rooms voit le jour en 2016 quand les deux artistes s'installent à Lyon.

Suite à des projets **pluridisciplinaires** d'installations sonores, de vidéos et de plusieurs performances d'improvisations, la compagnie Rooms se spécialise dans la création chorégraphique de danse contemporaine avec les spectacles « In Between » et « Dimmi ancora un'altra città ».

La compagnie Rooms se construit sur la volonté de réunir les langages des deux artistes, danse et musique, afin de pouvoir créer ensemble. Notre démarche consiste à proposer des œuvres originales et **indépendantes** en maîtrisant toutes les facettes du processus de création. Nous nous basons sur les rencontres multidisciplinaires (entre danse, musique, vidéo...), sur **l'expression originale** de chaque interprète et sur leurs interactions.

Désireux de rendre **accessibles** aux publics nos spécialités artistiques respectives, nous cherchons à véhiculer un message **poétique** ancré dans les sensations. Notre travail s'apparente à une retranscription **sensible** de nos expériences de vie dans la réalité qui nous entoure. Nous cherchons à explorer des **thématiques contemporaines** telles que l'adaptation et la mémoire, le dépaysement et la rencontre, l'identité et le rapport à l'autre, l'humain et la technologie... Notre pratique artistique est un moyen d'expression et d'**inclusion** pour outrepasser les contraintes du langage verbal et du handicap qui nous affectent personnellement au quotidien en cherchant à communiquer à travers le corps, la musique et tout autre médium artistique.

Nos créations

Spectacles

IN BETWEEN

Danse contemporaine, durée 17 minutes, création 2016

Solo de danse basé sur la mémoire et l'intimité du geste.

Récompensé du prix du meilleur solo au Festival Exister à Milan (2016).

Festival Racconti di altre Danze 2019 à Livourne, Italie / Le Bac à Sable à Lyon (2018) / Festival Teatri di Vetro 2017 à Rome, Italie / Festival Fontana Danza 2017 à Milan, Italie / Studio Laborgras à Berlin, Allemagne (2016) / ...

DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTÀ

Danse contemporaine et musique live, durée 35 minutes, création 2018.

Duo live entre une danseuse et un guitariste.

Festival Impulsion au Croiseur à Lyon (2019) / Festival Exister 2018 à Milan, Italie / Petites Scènes Ouvertes au théâtre d'Arles (2018) / Danse en Chantier 10 à Pantin (2018) / Festival Merate Danza à Merate, Italie (2018) / Festival Network Anticorpi à Ravenne, Italie (2018) / ...

SOLO...OU PRESQUE

Danse contemporaine, durée 45 minutes, création 2020-21

Solo d'une danseuse en interaction avec son double en vidéo projection sur le thème de l'identité.

Présenté en avant première sous forme d'une maquette de 25 min au FESTIVAL IMPULSIONS au théâtre Le Croiseur à Lyon, le 11 Mars 2020.

Autres créations

« O »

Vidéo, 10min, création 2015 opéra minimal pour 3 interprètes (violoncelle, chant et danse). Réalisée avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes (aide au projet arts plastiques).

« Closed Room »

Installation sonore quadriphonique, 2013



Note d'intention

« In between » naît du désir d'exprimer physiquement la dimension intime du souvenir.

Comment exprimer le souvenir à travers le mouvement ? Quel est le cheminement du souvenir, aussi bien mental que physique ? Comment le corps utilise la mémoire pour créer de nouvelles expériences ?

Le spectacle suit la volonté d'interroger le public sur le rôle qu'il occupe lors de la représentation et sur la notion du temps. En le considérant comme un observateur indiscret, j'ai voulu donner une place ambiguë au spectateur telle celle d'un voyeur qui espionne par un trou de serrure. Le but est qu'il laisse aller son attention sur le territoire des sensations plutôt que sur la compréhension rationnelle d'une construction dramatique.

Grâce à une mise en scène épurée, j'ai voulu donner toute l'importance au corps et au mouvement. Le dialogue intérieur de l'interprète est ainsi exprimé à travers une gestualité intime et sensible. Tout en utilisant la pureté du geste comme principal moyen d'expression, je lui ai donné un écho dans la création sonore en élaborant entre eux un dialogue, parfois croisé, parfois volontairement manqué. De cette danse apparaît le « in between » : le

moment de suspension avant que le corps ne se fasse happer par la gravité pour mieux se rediriger vers le prochain geste. Sans viser la destination finale, les mouvements s'enchaînent de façon continue tel le flux de nos pensées. Attirée et inspirée par ce moment de flottement et d'inconnu, je recherche la fragilité de la transition.

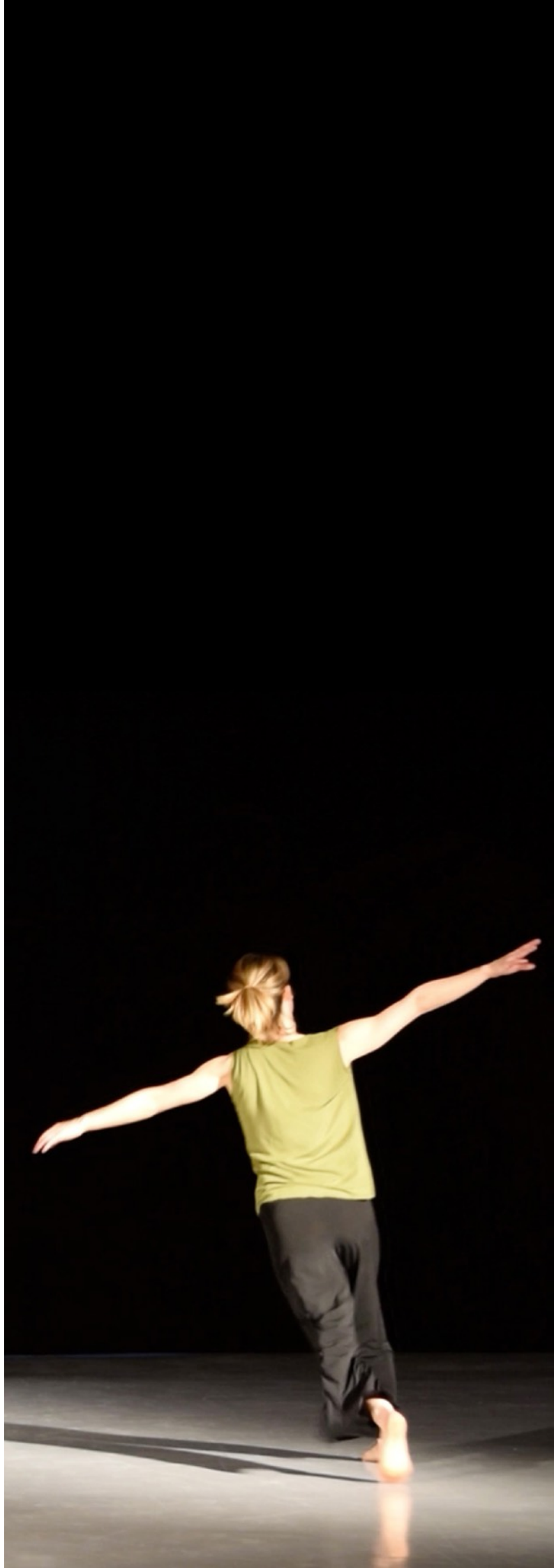
L'« in between » se manifeste dans l'intervalle temporel entre le souvenir du geste et son exécution présente. Cet entre-deux permet à l'interprète de relier la mémoire et l'action. La réutilisation de certaines phrases chorégraphiques insiste sur l'omniprésence de la mémoire et sur son altération tout en invitant le public à une intrusion dans l'état hypnotique de la danseuse. Les mouvements se répètent et se distinguent par leur amplification ou leur atténuation selon la clarté des souvenirs. J'ai voulu concevoir cette mise en scène comme un continuum sans début ni fin dans lequel les souvenirs et les actions se confondent. Plus l'action se réfère à de vieux souvenirs, plus le mouvement est incertain comme effacé. Cela permet de mettre en place un processus constant de changement, d'adaptation et de recyclage du mouvement.

In Between

Seule sur scène, la danseuse laisse la porte ouverte au spectateur curieux. Oscillant entre le rôle d'observateur indiscret ou de témoin éloigné, le public est amené à éprouver une connexion originale avec l'interprète. Par delà la distance, elle l'incite à une intrusion au plus proche de son mouvement.

La danseuse plonge dans un état extatique. Elle explore les mouvements de sa mémoire en revivant plusieurs fois la même séquence chorégraphique. En lien avec la création sonore, chacune de ces phrases, bien que répétitive, introduit de subtiles variations et exprime toute une diversité d'intentions.

La chorégraphe nous lance à la poursuite d'un mouvement continu, sans point d'accroche, au cœur de la fragilité de la transition. C'est dans cet instant d'« entre deux » que les hésitations se manifestent et que les choix s'opèrent. Ils sont au cœur du processus créatif et font naître de perpétuelles mutations.





Arianna Rodeghiero

Danseuse et chorégraphe

Arianna Rodeghiero est née en Italie en 1986. Son intérêt pour les arts l'amène à suivre une formation universitaire en musique et théâtre. Elle obtient le diplôme D.A.M.S en arts, musique et spectacle vivant à Bologne en 2008. Au cours de ses années universitaires, elle choisit de se concentrer davantage sur la danse contemporaine qui devient rapidement sa passion et sa spécialité. En 2009, elle étudie avec la compagnie Zappalà, structure renommée en Italie, à l'atelier Modern de Catane, en Sicile.

Après une première phase de formation et de travail de danseuse dans plusieurs compagnies italiennes, elle décide de partir pour Berlin en 2012, portée par la curiosité de nouvelles rencontres et par l'envie de découvrir de nouvelles approches chorégraphiques. Elle entame alors une intense collaboration avec le studio Laborgras et la chorégraphe Renate Graziadei (assistante de Sasha Waltz) et interprète deux de ses productions. Au cours de cette période, elle a l'opportunité de participer à un parcours de recherche conduit par les chorégraphes David

Hernandez, Kith Thompson et Renate Graziadei. Les axes de travail s'orientent vers certains concepts de la danse postmoderne américaine, avec un accent particulier sur la danse de Trisha Brown.

Le souci du détail, la finesse du geste épuré et le rapport à la gravité sont les principaux composants qu'elle apprend et qu'elle intègre à son mouvement dans l'élaboration d'un langage spécifique personnel en tant que jeune danseuse chorégraphe.

Défendant une vision ouverte de la création artistique, elle forme la compagnie Rooms avec le musicien Samuel Moncharmont en 2016 pour faire évoluer sa pratique de la danse dans un environnement pluridisciplinaire. En effet, elle est sensible à la collaboration avec d'autres artistes et créateurs de tout horizons confondus. Elle vit aujourd'hui à Lyon où elle allie son travail de création artistique personnelle à celui de la transmission de la danse.

Conditions financières

Tarif prix de cession : nous contacter

Conditions techniques

Autonome techniquement, ce spectacle peut être joué dans tous type de lieu, avec ou sans lumières.

Lumières

18x PC 1000w (10x 201 Lee - 6x 205 Lee)

2x PAR CP 62 (1 blanc - 1 x 154 Lee)

2x découpes 25-50 (blanc)

Son

Bande son sur clé usb

Plateau

Dimensions minimum : 4m x 5m

Contacts

Compagnie Rooms

compagnierooms@gmail.com

www.wearerooms.com

Tél : 0664285637 (Arianna Rodeghiero)

Adresse : 29, Rue Creuzet, 69007, Lyon

Production

Sabrina Mazzone - asso plumago

contact.plumbago@gmail.com

Tél : 0623729316