



SOLO... OU PRESQUE

Création 2020-21

Compagnie Rooms

Arianna Rodeghiero & Samuel Moncharmont

www.wearerooms.com
compagnierooms@gmail.com

SOMMAIRE

Générique	3
La compagnie	5
Note d'intention	7
Le projet "Solo... ou presque"	9
Équipe artistique et technique	12
Conditions techniques	15
Conditions financières	15
Contacts	16





GÉNÉRIQUE

SOLO...OU PRESQUE

Danse contemporaine
Tout public

Solo - durée : 45 min
Création 2020-21

Chorégraphie, interprétation :
Arianna Rodeghiero

Accompagnement diffusion / production :
Sabrina Mazzone - asso Plumbago

Musique, sound design :
Samuel Moncharmont

Accueil en résidence :
CND Lyon
Le Croiseur
Autres lieux en cours de recherche

Mise en scène :
Arianna Rodeghiero & Samuel
Moncharmont

Remerciements :
Scène découverte danse
Studio Lucien / Denis Plassard

Création lumière :
Jérémy Chartier

Crédits photographiques :
Garance li : facebook.com/garance.li

Vidéo :
Francois Message

Régie générale :
Jean Baptiste Augros

Lien vidéo (captation de l'avant-première)
<https://youtu.be/BVfUI91sdlU>

« Je voulais être seul. Sans moi.

Je veux dire sans ce moi que je connaissais déjà.

Seul avec un certain étranger {...} et qui était
moi : étranger et inséparable de moi-même. »

L.Pirandello



LA COMPAGNIE ROOMS

Issue de la rencontre entre la danseuse Arianna Rodeghiero et le musicien Samuel Moncharmont à Berlin, la compagnie Rooms voit le jour en 2016 quand les deux artistes s'installent à Lyon.

Suite à des projets **pluridisciplinaires** d'installations sonores, de vidéos et de plusieurs performances d'improvisations, la compagnie Rooms se spécialise dans la création chorégraphique de danse contemporaine avec les spectacles « In Between » et « Dimmi ancora un'altra città ».

La compagnie Rooms se construit sur la volonté de réunir les langages des deux artistes, danse et musique, afin de pouvoir créer ensemble. Notre démarche consiste à proposer des œuvres originales et **indépendantes** en maîtrisant toutes les facettes du processus de création. Nous nous basons sur les rencontres multidisciplinaires (entre danse, musique, vidéo...), sur **l'expression originale** de chaque interprète et sur leurs interactions.

Désireux de rendre **accessibles** aux publics nos spécialités artistiques respectives, nous cherchons à véhiculer un message **poétique** ancré dans les sensations. Notre travail s'apparente à une retranscription **sensible** de nos expériences de vie dans la réalité qui nous entoure. Nous cherchons à explorer des **thématiques contemporaines** telles que l'adaptation et la mémoire, le dépaysement et la rencontre, l'identité et le rapport à l'autre, l'humain et la technologie... Notre pratique artistique est un moyen d'expression et **d'inclusion** pour outrepasser les contraintes du langage verbal et du handicap qui nous affectent personnellement au quotidien en cherchant à communiquer à travers le corps, la musique et tout autre médium artistique.

Nos créations

Spectacles

IN BETWEEN

Danse contemporaine, durée 17 minutes, création 2016

Solo de danse basé sur la mémoire et l'intimité du geste.

Récompensé du prix du meilleur solo au Festival Exister à Milan (2016).

Festival Racconti di altre Danze 2019 à Livourne, Italie / Le Bac à Sable à Lyon (2018) / Festival Teatri di Vetro 2017 à Rome, Italie / Festival Fontana Danza 2017 à Milan, Italie / Studio Laborgras à Berlin, Allemagne (2016) / ...

DIMMI ANCORA UN'ALTRA CITTÀ

Danse contemporaine et musique live, durée 35 minutes, création 2018.

Duo live entre une danseuse et un guitariste.

Festival Impulsion au Croiseur à Lyon (2019) / Festival Exister 2018 à Milan, Italie / Petites Scènes Ouvertes au théâtre d'Arles (2018) / Danse en Chantier 10 à Pantin (2018) / Festival Merate Danza à Merate, Italie (2018) / Festival Network Anticorpi à Ravenne, Italie (2018) / ...

SOLO...OU PRESQUE

Danse contemporaine, durée 45 minutes, création 2020-21

Solo d'une danseuse en interaction avec son double en vidéo projection sur le thème de l'identité.

Présenté en avant première sous forme d'une maquette de 25 min au FESTIVAL IMPULSIONS au théâtre Le Croiseur à Lyon, le 11 Mars 2020.

Autres créations

« O »

Vidéo, 10min, création 2015 opéra minimal pour 3 interprètes (violoncelle, chant et danse). Réalisée avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes (aide au projet arts plastiques).

« Closed Room »

Installation sonore quadriphonique, 2013

NOTE D'INTENTION

Le spectacle « Solo...ou presque » s'est construit autour d'une réflexion sur l'identité. En débutant le processus de recherche de façon solitaire en studio, j'ai commencé à m'interroger sur mes ambitions créatives et me suis soumise à une certaine introspection. Je voulais proposer un projet ludique et dynamique mais néanmoins marqué d'une certaine profondeur.

Comment faire cohabiter, jouer et coopérer toutes les nuances de notre personnalité ? Dans un monde vouant un culte à l'apparence, où est notre véritable identité ?

J'ai alors trouvé dans la lecture de l'auteur italien Luigi Pirandello et de son œuvre « Un, personne et cent mille » une source d'inspiration sur laquelle m'appuyer pour répondre à ces questionnements incessants.

« Ce que nous connaissons de nous- même, c'est juste une partie de ce que nous sommes sans le savoir. »

Cette citation représente toute l'âme du spectacle « Solo... ou presque ». Elle m'a poussée à chercher les ressources de cette création dans la richesse de ma vie quotidienne, dans les différentes facettes de



mon identité et dans le soutien de ma compagnie. Le concept de collaboration entre une interprète sur le plateau et son double en vidéo, entre réel et virtuel, entre live et travail de studio résonnait avec les aspirations pluridisciplinaires de la compagnie, avec la volonté de créer ensemble avec les habitudes de travail qui sont nôtres.

Que suis-je sans l'autre ? La perception de soi serait-elle une illusion ? L'image que l'autre se fait de nous serait-elle la réalité ?

Si l'utilisation de l'écran propose une mise en abîme de la vie de danseuse, il aide aussi à contextualiser le spectacle dans notre société très connectée. La mise en scène présente une vision quelque peu amère et comique du culte de l'apparence et de l'addiction aux nouvelles technologies. Elle permet aussi d'explorer plusieurs pans de ma personnalité en intégrant à la chorégraphie diverses interactions : imitation, opposition, coopération...

J'ai voulu mettre en scène l'identité de la danseuse confrontée aux doutes imposés par le travail et l'environnement de création. En jouant sur la multiplicité des scènes et des protagonistes, parfois dans une atmosphère dramatique, d'autres fois dans une ambiance légère et teintée d'autodérision, ma volonté est de proposer un large éventail de sensations et d'émotions. L'objectif est de m'amuser tout en amusant le public. Je souhaite délivrer un « one women show » tout en collaborant avec des éléments virtuels. Le

but de ce projet est de proposer un instant de divertissement tout en suggérant une prise de recul sur notre société. Masques et apparences, image de soi et regard de l'autre, illusion et réalité, technologie et avatars borneront la trame de ce spectacle pour conduire le public vers une réflexion sur les thèmes de l'identité, de l'altérité et de la normalité.

Arianna Rodeghiero



SOLO... OU PRESQUE

Mécanisme complexe, variable et intime, notre identité n'a de cesse de se construire et de se transformer tout au long de notre existence. Malgré son apparente unité et cohérence, elle se fonde sur différentes dimensions : corporelle, émotionnelle, spirituelle, relationnelle... Elle se compose de multiples facettes en réponse à la diversité des rôles que nous incarnons et des situations que nous vivons.

Avec le spectacle « Solo...ou presque », la compagnie Rooms souhaite mettre en lumière le kaléidoscope identitaire qui caractérise chacun de nous. Face à la

richesse et à la singularité de ce qui nous définit, difficile pour l'autre d'avoir une vision exhaustive de notre identité. En exploitant la relation originale d'une danseuse accompagnée par son alter ego en vidéo, le spectacle met à nu ce dialogue intérieur et cette confrontation au regard d'autrui.

Fragment par fragment, « Solo ...ou presque » cherche en vain à mettre en relief nos identités multiples pour mieux faire émerger un état de passage et une zone de rencontre avec l'autre dans l'intention de se construire mutuellement.

Mise en scène

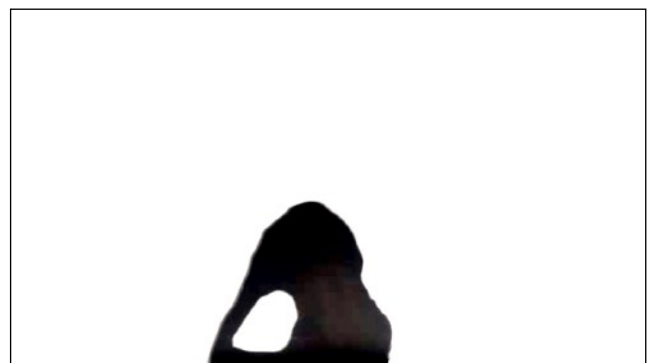
Chaque scène du spectacle présente un dialogue entre la danseuse sur le plateau et son double à l'écran. Le traitement de l'image et l'interaction avec la vidéo est différent à chaque séquence. Le son occupe lui aussi une place importante, par la musique mais aussi par le sound-design. Les techniques vidéographiques et sonores agissent comme des miroirs déformant la réalité, mettant en scène des illusions originales et invitant à l'imaginaire. Alors que la vidéo multiplie les apparitions de l'interprète, les transitions sonores entre chaque scène les font disparaître dans le noir tout en les prolongeant dans l'imaginaire du public.

Le recours à plusieurs médias permet aussi d'évoquer les nuances de la personnalité de la danseuse. Cette mise en scène permet de jouer avec diverses interactions : interactions entre les différentes facettes de la personnalité, entre les différentes disciplines artistiques, entre l'interprète et le public, entre travail de studio préétabli et la performance live, interactions entre l'humain et la technologie...

Le spectacle « Solo...ou presque » est structuré en cinq scènes :

- Dans la première scène, l'image est une ombre difforme de la danseuse. Elle apparaît comme un mystérieux corps déshumanisé à l'écran qui se transforme en un être humain identifiable sur le plateau. La chorégraphie devient alors un dialogue entre la danseuse et son double.
- La deuxième scène nous plonge dans l'univers plus concret d'une séance de répétition. La danseuse interpelle oralement son double avant qu'elles se lancent ensemble dans un véritable duo chorégraphique. Cette partie cherche à apporter du dynamisme et à jouer avec le public sur la musique de David Bowie « Let's Dance ».

- La troisième scène est une réinterprétation d'une chanson existante (Micatone « Handbreak ») en playback. La vidéo montre seulement le visage ou le buste de la danseuse pendant que sur la scène on ne voit que ses jambes grâce à un dispositif de lumière rasante. La scène se construit autour de l'idée du morcellement et de déstructuration du corps.
- La quatrième scène s'inspire de l'esthétique du cinéma muet : vidéo en noir et blanc, utilisation d'intertitres à l'écran, recours à des techniques et à des jeux d'acteurs typiques (mouvements saccadés, vitesse de diffusion, trucages ...). Elle met en scène le dialogue entre la danseuse et son incarnation dans le passé, ses souvenirs. La chorégraphie joue sur l'imitation des mouvements et la différenciation des décors entre plateau et écran.
- La cinquième scène présente une atmosphère plus onirique et moderne. La mise en scène s'appuie sur une démultiplication de la danseuse grâce à plusieurs procédés techniques : l'ombre et la vidéo live. D'une part, le jeu de lumière permet de projeter l'ombre de la danseuse d'un côté du plateau. D'autre part, un système de captation et retransmission vidéo en live permet de visualiser plusieurs avatars de la danseuse à l'écran. Cette scène se base sur des jeux d'échelle, de synchronisation et de décalage.





© Garance Li



© Garance Li



ARIANNA RODEGHERIO

Danseuse et chorégraphe

Arianna Rodeghiero est née en Italie en 1986. Son intérêt pour les arts l'amène à suivre une formation universitaire en musique et théâtre. Elle obtient le diplôme D.A.M.S en arts, musique et spectacle vivant à Bologne en 2008. Au cours de ses années universitaires, elle choisit de se concentrer davantage sur la danse contemporaine qui devient rapidement sa passion et sa spécialité. En 2009, elle étudie avec la compagnie Zappalà, structure renommée en Italie, à l'atelier Modem de Catane, en Sicile.

Après une première phase de formation et de travail de danseuse dans plusieurs compagnies italiennes, elle décide de partir pour Berlin en 2012, portée par la curiosité de nouvelles rencontres et par l'envie de découvrir de nouvelles approches chorégraphiques. Elle entame alors une intense collaboration avec le studio Laborgras et la chorégraphe Renate Graziadei (assistante de Sasha Waltz) et interprète deux de ses productions. Au cours de cette période, elle a l'opportunité de participer à un parcours de recherche conduit par les chorégraphes David

Hernandez, Kith Thompson et Renate Graziadei. Les axes de travail s'orientent vers certains concepts de la danse postmoderne américaine, avec un accent particulier sur la danse de Trisha Brown.

Le souci du détail, la finesse du geste épuré et le rapport à la gravité sont les principaux composants qu'elle apprend et qu'elle intègre à son mouvement dans l'élaboration d'un langage spécifique personnel en tant que jeune danseuse chorégraphe.

Défendant une vision ouverte de la création artistique, elle forme la compagnie Rooms avec le musicien Samuel Moncharmont en 2016 pour faire évoluer sa pratique de la danse dans un environnement pluridisciplinaire. En effet, elle est sensible à la collaboration avec d'autres artistes et créateurs de tout horizons confondus. Elle vit aujourd'hui à Lyon où elle allie son travail de création artistique personnelle à celui de la transmission de la danse.



SAMUEL MONCHARMONT

Musique et scénographie

Né en 1981 près de Lyon, Samuel Moncharmont est créateur sonore et musicien.

Il est diplômé des écoles des beaux arts de Lyon (2006) et Grenoble (2008) et a depuis participé à de nombreuses expositions, solo ou collectives dans divers centres d'arts en France et en Europe. Il y expose principalement des installations sonores qui utilisent le mouvement du son pour créer des narrations fictives et qui s'accompagnent de séries de dessins en relation à celles-ci.

Son background musical vient principalement du rock, punk-rock et de la noise. Il joue comme guitariste dans les groupes Bâton Rouge (depuis 2010) et Daïtro (de 1999 à 2012) avec lesquels il a accumulé une discographie conséquente et joué plusieurs centaines de concerts sur plusieurs continents. Cependant, dans ses compositions pour le spectacle ou l'audiovisuel, il explore des univers encore plus vastes en ayant notamment recours à l'utilisation d'instruments électroniques ou à des collages de sons.

De 2013 à 2017, il vit à Berlin où il rencontre la danseuse Arianna Rodeghiero. Après quelques collaborations (performances d'improvisations, installation sonore, vidéo...) ils montent ensemble la compagnie Rooms en 2016. Ils créent plusieurs spectacles pour lesquels il travaille sur la mise en scène et compose la musique (jouée live dans « Dimmi ancora un'altra città », ou sous forme de bande son pour « In Between, et « Solo... ou presque »).

En 2017, il effectue une formation intitulée « Écriture et réalisation d'un documentaire radiophonique » à l'école supérieure Louis Lumière à Paris. A la suite de celle-ci, il réalise plusieurs documentaires pour l'émission 37°2 sur Radio Campus Paris. Il travaille actuellement, entre-autre, sur plusieurs séries documentaires dont une en collaboration avec le centre d'art contemporain « La Factatory » à Lyon.

Équipe technique

JEREMY CHARTIER

Création Lumières



Après des études d'histoire de l'art, il se lance en 2008 dans l'aventure du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Passionné de musique, il acquiert au fil des années des instruments du monde entier et s'initie à la MAO et à la multi diffusion. Il travaille régulièrement en tant que musicien, éclairagiste, régisseur avec la compagnie Adrien M & Claire B. En 2015, il compose et interprète sur scène le spectacle « Le mouvement de l'air ». Il travaille également pour la compagnie Le théâtre du Réel, la compagnie DDM, la compagnie La parlote, la compagnie Vox, la compagnie Alphonse et Cie, le collectif Fearless Rabbits et avec le groupe de musique Rilojosa. En 2018, il fonde le collectif Bleu Corail avec Marion Lucas. Pour la compagnie Infime Entaille, il signe avec Christophe Sartori l'intégralité des créations lumière, vidéo, son.

FRANÇOIS MESSAGE

Vidéo



Passionné par le théâtre depuis l'âge de 11 ans, François Message travaille d'abord pour la télévision avant de devenir chef opérateur indépendant. Après de nombreux clips et publicités, il co-réalise un premier documentaire en 2014 avant de signer son premier long métrage collaboratif avec la fiction « Nécrologies ».

Ses expériences passées l'ont souvent amené à capter et documenter des activités de danse, au centre Pôle Pik à Lyon notamment.

JEAN BAPTISTE AUGROS

Régie générale



Après avoir suivi des études de commerce puis de gestion de la production audiovisuelle, il s'installe à Lyon à partir de 2008. Il se passionne pour les platines et la composition de musique électronique. Stimulé par l'aménagement d'espaces éphémères, par les rassemblements grands publics et par le mélange des cultures et des disciplines, il évolue professionnellement à des postes opérationnels depuis plus de 10 ans dans le domaine de l'événementiel. De par sa curiosité et sa polyvalence, il intègre la compagnie ROOMS en 2020 en tant que régisseur général afin de fournir un soutien aussi bien administratif que technique et artistique.



CONDITIONS TECHNIQUES

Lumières :

13 Pc 1 KW

ou 7 Pc et 6 découpes 614 ou 613

Filtres :

L201 x 3 Format Pc 1KW

R119 x 7 Format Pc 1KW

L201 x 6 Format découpe 1K

R132 x 6 Format découpe 1K

Vidéo :

Vidéoprojecteur

Écran de projection (format 16/9^e, hauteur minimale de 1m70)

Plateau :

Sol noir

Pendrillons noirs

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarifs : nous contacter

CONTACTS

Compagnie Rooms

compagnierooms@gmail.com

www.wearerooms.com

Tél : 0664285637 (Arianna Rodeghiero)

Adresse : 29, Rue Creuzet, 69007, Lyon

Accompagnement à la diffusion

Sabrina Mazzone - asso Plumbago

contact.plumbago@gmail.com

Tél : 0623729316